



## **G e r a l d o S i L o u r e i r o**

- 1961 Geboren in Aquidauana, Brasilien;
- 1978 Beginn der klassischen Ballett und Modern Tanzausbildung;
- 1981 Mitbegründer der brasilianischen Tanzgruppe „Pantanaliadaança“;  
Studium der Mathematik an der FUCMT (Faculdade Universidade Católica de Mato Grosso);
- 1982 Studium der Kunstpädagogik an der FUFMS Faculdades Universitária Federal do MatoGrosso do Sul );
- 1983-1989 Kurse in Modern Dance und Balletttechniken in Sao Paulo mit Penha de Souza, Clarice Abujamra, Sonia Mota, Val Folly u.a.;  
Arbeiten mit verschiedenen Tanzcompanien: Neon Cia de dança, Teatro Brasileiro de Dança (TBD), und Marzipan;  
Theaterproduktionen mit: Antonio Abujamra („Uma caixa de outras coisas“); Gerald Thomas („Carmen com Filtro“); Jorge Fernando („Estrela Dalva“) u.a.;
- Mitwirkung bei TV-Serien, sowie bei Kindertheaterstücken;
- Sommer 1990 Teilnahme an Tanzkursen in New York von Maggie Black, Zwy Gotheiner, Donald Byrd, Igal Perry, Cindy Green und anderen;
- Praktikum bei der Donald Byrd Companie
- 1990-1994 Festes Engagement als Solist beim Wuppertaler Tanztheater. Unter der Leitung von Pina Bausch tanzt er in den Produktionen:  
„Bandoneon“,  
„Keuschheitslegende“,  
„Kontakthof“,  
„Iphigenie auf Tauris“,  
„Palermo Palermo“,

---

„Viktor“,  
„Orpheus und Eurydike“  
„two cigarettes in the dark“,  
„Blaubart beim Anhören einer Tonbandaufnahme von Béla Bartóks  
Oper `Herzog Blaubarts Burg““,  
„Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört“,  
„Tanz Abend II“,  
und „Das Stück mit den Schiff“;

Mitwirkung bei dem Kinofilm „Decadence“ unter der Regie von  
Steve Berkoff.

1994-1999 Austritt aus dem Wuppertaler Tanztheater zur Realisierung eigener  
Projekte:

„Wie eine Haarklammer die Haare hält“ (Regie und Choreographie)  
in Brasilien und Deutschland;

„Rap Indigenia“ (Regie und Choreographie) in Brasilien,

„Mr. Pilks Irrenhaus“ von Ken Campbell (Inzenierung)  
und "Von Engel zu Engel" (Inzenierung) mit Text von Michael Ende,  
U Club, Wuppertal;

„Geraldo's Solo“ (Choreographie unter der Regie von Raimund  
Hoghe), produziert vom Hebbel Theater, Berlin und Der Werkstatt –  
tanzhaus NRW, Düsseldorf;

„Eine kleine Frau“, (Darsteller unter der Regie von Michael Dick),  
Healing Theatre, Köln;

**1996** Gründung des „**x.x.y. theaters**“ in Wuppertal, Inszenierung  
verschiedener Theaterstücke:

„There is no badness in passion nor anything like goodness“ 1996,  
ehem. Urania Theater, Köln;

„Kaleidoskopisches Geschlecht. Ein Märchenwald“ - PAULA – 1996,  
Café ADA, Wuppertal ;

„Blau ist billiger. Brrr. Und Rotkäppchen ist tot“ 1997, die börse,  
Wuppertal;

---

"Conto Amarelo. Ein gelbes Märchen" 1998, Villa Media, Wuppertal;

„Aquarion" - (Projekte "Rex 2000", Regie), 1999/2000; mit  
Koproduktion von Schlag Art und Tal Tanz Co.

2000-2003

**„caipirinha & chippa"**, Solo (Tanz), Produktion: Rodolpho Leoni  
Dance und x.x.y. theater – tanzhaus NRW - Düsseldorf, und die  
börse Wuppertal gespielt in Deutschland, England und Brasilien;

„brr. Rotkäppchen ist tot"  
(Projekt mit Jugendlichen, Regie und Projektleitung).  
Produktion: die börse und x.x.y. theater, Wuppertal;

**„SichtLaut - Tänzerische Improvisationen zu Neuer Musik"**  
Künstlerische Leitung und Tanz  
Monatliche Performance-Abende mit Geraldo Si and Friends, im  
Side-by-Side art center - Wuppertal und x.x.y. theater.

„Heim & Welt" (als Darsteller), Regie: Esther Struck - Healing  
Theatre - Köln;

„state of transition" (als Tänzer) Choreographie: Vera Sander,  
Tanzhaus NRW - Düsseldorf;

„O2 - hole. Two meter deep" , (als Tänzer) Choreographie: In-Jung  
Jun Produktion: Choreographisches Zentrum - Essen, tanzhaus  
NRW - Düsseldorf ;

„Grenz>>gänge", ein Musik- und Tanztheaterprojekt, Gemeinsam  
Regie mit Gunda Gottschalk, Nadja Varga und Thomas Beilmann,  
mit Kinder und Jugendlichen, ausgezeichnet vom Initiativen-Preis  
des Paritätischen Jugendwerkes, „weil das Projekt mit Grund-  
schulern und Jugendlichen von hoher Professionalität zeugte";

2004-2006

Mit der Unterstützung der Kunststiftung NRW und des Kulturbüros  
der Stadt Wuppertal sind die folgenden Arbeiten entstanden:

**„Mein Land ich "** - Tales from the depth of our soul", - 2004,  
Choreographie, im Rahmen des europäischen Festivals Temps  
d´images mit dem deutschen Partner Teo Otto Theater Remscheid

---

Uraufführung Juni 2005 tanzhaus NRW Düsseldorf, Produktion: die börse und x.x.y. theater;

„**SichtLaut 3+3**“ Künstlerische Leitung und Tanz. Tanzfabrik Berlin, Kunst Haus Rhenania in Köln, Café ADA in Wuppertal, Koproduktion die börse Wuppertal, Produktion x.x.y. theater;

„**Babel 1**“ Inszenierung. 2006/2007, Produktion x.x.y. theater;

And „**Sommertanz Junge Talente**“ Künstlerische Leitung, Projekt zur Nachwuchsförderung Tanz für Jugendliche, Pilotprojekt der Kunststiftung NRW - 2004/2005/2006, Produktion: die börse und x.x.y. theater;

„Twins Project“ in Kooperation mit der britischen Choreographin Helen Smith und der Stadt South Tyne Side, 2005;

Leitet **Workshop für Improvisation** und Ein Kurz-Choreographie für das „Dance College New Castle“ - 2005;

„**White In ... Information Information**“ Tanzsolo mit Choreographie von Carlos Maria Romero. Produktion x.x.y. theater;

Als Tänzer in „Tanzgeschichten“ - von Raimund Hoghe (Deutscher Produzentenpreis) - 2004/2005; wurde in mehreren Städten in Deutschland, Italien und in Frankreich gezeigt.

Einladung von Dance Connect:  
**Workshop für Improvisation** und Inszenierung eines Tanztheaterstücks, gezeigt in Dance City – Newcastle, England;

2007-2008

„**SichtLaut - Tänzerische Improvisationen zu Neuer Musik**“ wird in London, Saarbrücken, Köln and Erlangen gespielt, Produktion x.x.y. theater;

---

„**Plastik**“ Inszenierung und Choreographie mit Nusara Mai-Ngarm, Ben Fox, Bassam Ghazy and Laura Virgillito, in Kolaboration mit „fused,, festival in Krefeld, Produktion x.x.y. theater;

„**SichtLautPIGMENT**, Künstlerische Leitung und Tanz Performance mit Gunda Gottschalk (Geige), Sigrid Tanghe (Malerei und Video), I-Fen Lin (Tanz), Peter Jacquemyn (Kontrabass), Wu Wei (Sheng), Klaas Verpoest (Video) in Belgien;

Wiederaufnahme von „**Babel 1**“ Tanz Concret in Köln;

Wiederaufnahme von „**White in ... Information Information**“ in TanzHautNah - Köln;

Leitet **Workshop für Improvisation**, in der Tanzhochschule Zagreb, Kroatien.

Seit 2007 Auftritte als Gast beim L.I.O. (**London Improvisers Orchestra**);

Vortrag über seine Arbeit in Improvisation mit Musikern und Tänzern und über die Erfahrungen in der Arbeit mit dem x.x.y. theater in der „Hogschool Sint LuKas“, Brussel, Belgium. Anschließend eine Performance von **SichtLaut TRIO „beware of the floor“** mit den Kontrabassisten David Leahy;

Mehrere Vorstellungen mit **W.I.O. (Wuppertaler Improvisations Orchester)**, Wo er fest zum Ensemble gehört.

**Über Grenzen**" Leitet eine Reihe von Workshops für Improvisation mit ca. 55 Personen im Alter zwischen 20 und 72 Jahren; Als Resultat gab es das Stück „**All You Need Is Love**“, mit elf Vorstellungen. Produktion x.x.y.theater mit Co-Produktion die börse Wuppertal, LCB (haus der Jugend in Barmen) und Café Ada;

**Sommertanz** 07 und 08,

Leitet gemeinsam mit Peter Jacquemyn **Workshop für Improvisation (SichtLaut)** für Musiker und Tänzer, Gent, Belgien;

---

**2009**

**SichtLautTRIO**, Künstlerische Leitung und Tanz bei „Frei Stil“, mit den Kontrabassisten David Leahy. Tanzfabrik Berlin;

Leitet **Profitraining**, bei Frei Stil, Tanzfabrik Berlin;

Mehrere Vorstellungen mit **W.I.O. (Wuppertaler Improvisations Orchester)**;

**SichtLautPIGMENT**, Künstlerische Leitung und Tanz in Lowen, Belgium;

**SichtLautFLOOD**, Künstlerische Leitung und Tanz mit Vivien Wood, Jamila Rodriguez, Bendan Murphy, in Morpeth Dance Festival / St Georges Church, England;

**Leitet Workshop für Improvisation**, Morpeth Dance Festival / Dance City, Newcastle, England;

**SichtLautELBA Eine Installation**

Künstlerische Leitung und Tanz für einen Kontrabass, eine Geige und PET Flaschen, mit Christoph Irmer, David Leahy and Klaas Verpoest. Kunst Cluster Festival – Projekt Fabrik Elba, Wuppertal, Produktion x.x.y. theater;

**Sommertanz 09** zum 6. Mal, dieses Jahr im Austausch mit North Tumberland;

**SichtLautCADEIRAS Installation Performance**,

Künstlerische Leitung und Tanz mit Kai Angermann, Justin Sebastian and Klaas Verpoest, in Olga - Raum für Kunst, Wuppertal, Produktion x.x.y. theater;

STADT KLANGE KONFERENZ - KÖLN

**“Musik & Tanz mit Kindern & Jugendlichen”**

Vortrag mit die Musikerin Gunda Gottschalk über ihren erfahrung mit Improvisation in Projekte mit kindern und Jugendlichen; und **“SichtLaut improvisation workshop”**, für Musikern und Tanz in der Zentrum für Zeitgenössischen Tanz (HfMT Köln) auch mit Gunda Gottschalk;

---

**2010**

Vortrag über das Projekt **SichtLaut** in Quarterhouse, Tontine St,  
Folkestone, England;

**SichtLaut Workshop** at Movingartsbase - London, England;

Performance von **SichtLautTrio** in Café reason, Oxford  
und in Limbo, Margate – England;

**Workshop für Improvisation** in der Osterimpro festival,  
Göttingen, und in der Tanztendenz, München;

**SichtLaut München**, 5. und 6. Juni – I Camp, München;

Berlin, 2010.



**Geraldo Si Loureiro**

Birkenhöhe, 26  
42113 Wuppertal

für Packet:  
31108609  
Poststation 157  
D-10119 Berlin

**+49 (0)173 72 111 82**  
**+49 (0) 0163 286 58 30**