



Geraldo Si Loureiro

- 1961 Nasce em Aquidauana MS;
- 1978 Inicia seus estudos de dança clássica e moderna;
- 1981 Junto com outros dez jovens bailarinos funda a cia „pantanalíadança“ em Campo Grande / MS, onde trabalha até o ano de 2003;
Frequenta o curso de Matemática na FUCMT;
- 1982 Frequenta o curso de Educação Artística na FUFMS;
- 1983 Muda-se pra São Paulo, onde frequenta regularmente aulas de técnica clássica e moderna com professores como: Val Folly, Penha de Souza, Sonia Motta, Marcos Verzani, Clarisse Abujamra, Maria Helena Mazzetti e Suzanna Yamauchi.
- Atua como bailarino em vários projetos coreográficos sob a direção de Penha de Souza, e também com o TBD (teatro brasileiro de dança), a Neon Cia de dança e o grupo Marzipan sob a direção de Renata Mello.
- Atua em „uma caixa de outras coisas“ sob a direção de Antônio Abujamra, em „Carmen com filtro“ sob direção de Gerald Thomas e em „estrela Dalva “ sob a direção de Jorge Fernando.
Participa ainda em outros projetos teatrais dirigidos por Clarisse Abujamra, Roberto Aschar e Marcus Cardeliquio.
- 1990 Frequenta aulas de dança clássica e moderna em New York City com Professores como: Maggie Black, Zwi Gotheiner, Cindy Green, Igal Perry e Donald Byrd (estagiando em sua cia. durante os meses que permanece em N.Y.C.).
- 1990/1994 Muda-se para Alemanha para integrar a Cia de dança-teatro „Wuppertaler Tanztheater“ sob a direção de Pina Bausch; onde atua como solista em quatro temporadas nas seguintes peças:
„Bandoneon“, „Keuschheitslegende“, „Kontakthof“, „Iphigenie auf Tauris“, „Palermo Palermo“, „Viktor“, „Orpheus und Eurydike“, „two cigarettes in the dark“, „Blaubart beim anhören einer Tonbandaufnahme von Béla Bartóks Oper `Herzogs Blaubarts Burg““, „Auf den Gebirge hat man ein Geschrei gehört“, „Tanz Abend II“ (participa do processo de criação) „Das Stück mit den Schiff“ (também ativo no processo de criação); com as quais viaja através da Europa, Ásia e América do Norte.

1994/1999 Deixa a Wuppertaler Tanztheater para desenvolver projetos próprios: Coreografa e atua junto com Rodolpho Leoni em „*assim como um grampo segura os cabelos*“ (peça apresentada no Brasil e na Alemanha);

Sob a direção de Raimund Hoghe coreografa e atua em „*Geraldos solo*“ (peça levada à varias cidades na Europa, entre as quais Lowen-Belgica, Rotterdam-Holanda, Paris-França e Düsseldorf, Remscheid e Berlin na Alemanha);

Dirige „*Mr Pilks – Irrenhaus*“ von Ken Campbell;
e também „*Von Engel zu Engel*“ baseada em textos do Michael Ende;

Oferece Workshops para Improvisação frequentados por atores e bailarinos em Campo Grande / MS, e Sao Paulo / SP,

Em 1996 funda o grupo de teatro e movimento „**x.x.y. theater**“ onde produz no mínimo uma peça ao ano. Desenvolve com e para o x.x.y. theater vários projetos onde o uso de técnica multimedias é usado somente para ajudar no trabalho do performer. Havendo uma interação direta entre o ator e o público de forma semelhante ao teatro de rua, o „x.x.y. theater“ tem então como objetivo criar um espaço onde a fronteira do público e do Performer se dissolve, resultando assim as „Performances Instalações“ pelas quais o x.x.y. fica conhecido. „...Resultando para o espectador a sensação de estar dentro de uma filme surreal que nem sempre é confortável mas sempre divertido“ escreve Katrin Ann Kunze – Wuppertaler Zeitung ;

Dirige e atua em „There is no badness in passion nor anything like goodness“ 1996, uma instalação para um „telequacordofone“, uma soprano e uma bailarina, produzida pelo x.x.y. theater, Colonia;

Dirige „Kaleidoskopisches Geschlecht - ein Märchenwald“ – PAULA, produção x.x.y. theater também em 1996, Café ADA, Wuppertal;

Atua na produção do Healing Theatre de Colônia: „*eine kleine frau*“ (peça levada a várias cidades alemãs e à Inglaterra) ;

Dirige „Blau ist biliger. Brrr... Und Rotkäpchen ist tot“ 1997, die börse, Wuppertal, uma produção do x.x.y. theater;

Dirige „Conto Amarelo. Ein gelbes Märchen“ 1998, Villa Media, Wuppertal, uma produção do x.x.y. theater;

„Aquarion“ - (Projekte "Rex 2000", direção geral), 1999/2000; produção conjunta do x.x.y. theater, Schlag Art e TalTanz Co.

2000/2003 Estréia „caipirinha & chipa“ um espetáculo solo de dança com coreografia conjunta de Rodolpho Leoni. Premier „Tanzhaus – Düsseldorf“, com espetáculos no Brasil, na Inglaterra e à várias cidades da Alemanha; produção conjunta do “Die Börse”, Rodolpho Leoni Dance Cia e do x.x.y. theater;

Participa da instalação/tanztheater do healing theatre em Colônia: „heim und welt“, von Esther Strück;
Atua no espetáculo de dança e vídeo-instalação sob a direção da Vera Sanders „state of transition“ – tanzhaus nrw em Düsseldorf;

„br. Rotkäppchen ist tot“ (um projeto com jovens, concepção, direção artística e coreografia) , produção conjunta do “Die Börse” e do x.x.y. theater.

Inicia um encontro mensal de músicos e bailarinos „Verschmelzung von **Sicht und Laut**“, onde bailarinos e músicos de diferentes „background“ se encontram pela primeira vez em frente a uma plateia, projeto que dura até o final de 2004 no Syde-By-Syde Art Center, uma produção do x.x.y. theater;

Atua na peça « Tanzgeschichten » sob a direção de Raimund Hoghe, com espetáculos em mais de vinte cidades na Alemanha, Itália e França até o ano de 2005;

2004/2006 Recebe do „Stiftung Kunst und Kultur NRW“ em Düsseldorf um patrocínio por três anos, para desenvolver quatro diferentes projetos :

o „work in progress“ do primeiro projeto „**Mein Land – Ich**. Tales from the depth of our soul“, que também faz parte do Festival Europeu „Temps d´images“ tendo como partner o Teo Otto Theater em Remscheid; e em Junho de 2005 estréia na tanzhaus NRW Düsseldorf, numa co- produção da Tanzhaus Düsseldorf, die börse Wuppertal e do x.x.y. theater;

o projeto que promove o encontro entre músicos e bailarinos em diferentes cidades sob a sua direção artística, „**SichtLaut 3+3 Labor**“, que são cinco dias de troca entre estes três bailarinos e três músicos com uma longa experiência na arte da improvisação, que investigam juntos as possibilidades cênicas do lugar proposto, e no final do processo e feita uma performance de uma hora aproximadamente como resultado desta vivência; foi levado na Tanzfabrik-berlin em Berlin, na Kunst Haus Rhenania em Colônia, no Café ADA em Wuppertal, numa co- produção do „die börse“ Wuppertal e do x.x.y. theater;

„**Babel 1**“ uma peça de dança. Onde Dirige e Choreógrafa, 2006/2007, Produktion x.x.y. theater;

E também com a subvenção do Stiffintung NRW, inicia a academia de dança de verão „**SommerTanz JungeTalente**“ produzida pelo „x.x.y. theater“ e pelo „ Die Börse“. Onde 12 jovens escolhidos entre mais de 100 concorrentes, recebem durante as seis semanas de férias de verão, dois treinos de dança por dia pela manhã com mais de dez professores de diferentes técnicas de dança, de ballet à hip hop, e depois na parte da tarde trabalham com cinco coreógrafos convidados – numa jornada total de oito horas de trabalho. Desta forma estes jovens vivenciam o dia-a-dia de uma universidade de dança. Este projeto acontece todos os anos desde então.

Trabalha num projeto de troca cultural entre a cidade de Wuppertal e a cidade inglesa de South Tyne Side, onde inicia uma troca regular de choreógrafos das duas cidades.

Estréia seu novo solo “white in ... INFORMATION INFORMATION” produção conjunta do “Die Börse” e do x.x.y. theater e da Secretária de Cultura da cidade de Wuppertal;
coreografado pelo colombiano Carlos Maria Romero ;

Oferece Workshop para improvisação (**SichtLaut**) pra bailarinos membros do sindicato dos bailarinos em New Castle, Inglaterra;

E mostra a primeira peça da cia. de jovens do Teo Otto Theater, onde é diretor artístico e choreografo desde outubro do ano 2005 ;
Desenvolve com a cia de dança Cocoon em Bonn a peça „editions of you“ onde também atua com bailarino.

2007/2008 Continua seu Projeto de dança e música improvisada “SichLautLabor” com espetáculos em Colônia, Londres, Gent, Berlin e Wuppertal ;

Improvisa como convidado na L.I.O (London Improviser Ochester) ;
Oferece Workshop para improvisação na cia. Leipzig Tanztheater;

É diretor artístico, e iniciador do projeto “Über grenzen” (acima das fronteiras), projeto pra pessoas de 18 à 72 anos com a intenção de integrar pessoas de diferentes idades; dos mais de cinquenta participantes, depois de meio ano de workshop, desenvolvem a peça “all you need is love”, que é mostrada com sucesso em onze espetáculos em tres teatros diferentes em Wuppertal; Numa produção conjunta do “Die Börse” , do x.x.y. theater , Café Ada, LCB e a da Secretaria da Cultura da cidade de Wuppertal;

Continua com os espetáculos de “SichtLaut”, “Babel 1”, “caipirinha & chipa” e “white in... ..INFORMATION INFORMATION” na França, Inglaterra, Bélgica e Alemanha;

“SommerTanz JungeTalente” acontece pela quinta vez após ser convidado todos os anos pra diferentes festivais na região e em países vizinhos.

É um dos fundadores da “**Wuppertaler Improvisation Orchester**” com a qual participa de vários concertos em Westfália do Norte/Alemanha.

Inicia a nova série “**SichtLautPigment**”, espetáculo de improvisação pra música nova, pintura, vídeo e dança, com turnê na Bélgica e na Alemanha

Oferece uma palestra na Hogschool Sint LuKas em Brussel a respeito do seu trabalho em improvisação na dança e na música, e sobre o estilo criado pelo x.x.y. teatro nas suas performances.

Após a palestra performa “**SichtLautTRIO**” com o contrabaixista David Leahy;

Oferece Workshop para improvisação na Croácia, para a Academia de Dança de Zagreb.

2009

“SichtLautTRIO” com o contrabaixista David Leahy na Tanzfabrik-Berlin, onde também oferece “master classes” de improvisação pra bailarinos e atores;

Oferece juntamente com o contrabaixista Peter Jacquemyn Workshop para improvisação (**SichtLaut**) para bailarinos e músicos em Ghent, Bélgica;

Mostra „**SichtLautFLOOD**”, com Vivien Wood, Jamila Rodriguez, Bendan Murphy, in Morpeth Dance Festival / St Georges Church, England; Onde também oferece Workshop para improvisação no Morpeth Dance Festival /Dance City, Newcastle, England;

Premier de “**SichtLaut ELBA**, uma instalação para um contrabaixo, Violino e garrafas plásticas” com Christoph Irmer, David Leahy and Klaas Verpoest, no Kunst Cluster Festival – Projekt Fabrik Elba, Wuppertal, produção x.x.y. theater;

Inicia o projeto “Über grenzen II” (acima das fronteiras II), que coloca em contacto pessoas de países diferentes/culturas diversas e que apesar de morrer à muitos anos na Alemanha, ainda não estão introsados aonde vivem;

“SommerTanz JungeTalente” é convidado pra se uma tourne na Inglaterra;

“**SichtLautCADEIRAS** - Performance Intallation” que irá à Shangai após o verão europeu, no ano 2010, com o baterista Kai Angermann, o trompetista Justin Sebastian e o video artista Klaas Verpoest, tem sua premier no Olga - Raum für Kunst, Wuppertal, mais uma produção do „x.x.y. theater“;

Oferece uma palestras na STADT KLANGE KONFERENZ em Colonia sobre o tema „música e dança para e com crianças e adolescentes“, para professores de escola primária e secundária e também o “**SichtLaut - workshop**” com a violinista e performer Gunda Gottschalk, pra músicos e bailarinos no centro universitário de música e dança da cidade de Colônia (Hochschule für Musik und Tanz Köln)

2010

Oferece juntamente con David Leahy (contrabaixista, bailarino), uma palestra a respeito de seu trabalho conjunto – SichtLautTrio, na regioao de Kent /Inglaterra; e em Londres no Movingartsbase o **SichtLaut Workshop**, para músicos, bailarinos e atores;

Performance von **SichtLautTrio** in „café reason“ em Oxford e em „Limbo“, Margate – England;

Oferece o Workshop für Improvisation no festival Osterimpro em Göttingen e na Tanztendez in Munique

Recente premier da Performance Intallation **SichtLautGARRAFAS** no I-Camp em Munique/Bavária, numa produção do „x.x.y. theater“ da secretária da cultura de Wuppertal e do I-Camp /Neues Theater;



Berlin, Juli 2010